

# Cie FuegoLoko

## - Ekilibro -

### Spectacle nocturne de feu

#### FICHE TECHNIQUE - CONDITIONS DE SÉCURITÉ

#### ACCUEIL - DÉROULÉ



*Du respect de cette fiche technique dépend la sécurité, comme le bon déroulement du spectacle et des animations, tant pour les artistes que pour le public. Chacun des points ci-dessous est important. La fiche technique fait partie du contrat de cession et doit être signée.*

\*\*\*

La compagnie arrive environ 4h avant l'heure de jeu pour d'abord s'installer sur le lieu, puis une fois les équipements installés, effectue un test son et lumière, et part en loges pour le maquillage et les costumes.

DURÉE: 25 min ou 2x15 min

CRÉPUSCULE OU NUIT IMPÉRATIF, EN EXTÉRIEUR.

TEMPS DE MONTAGE SUR LE LIEU: 3h

TEMPS DE PRÉPARATION EN LOGE: 1h

DÉMONTAGE: 1h

**ELEC:** 1 X 16A sur le plateau de jeu. Aucun autre consommable admis sur la même ligne électrique (pas de chauffage, stand de cuisine...)

#### **SONORISATION & PIANO**

Sauf possibilités par l'organisateur d'avoir un piano droit acoustique directement sur l'espace de jeu, L'artiste musicale vient avec son piano électrique et sa table.

La sonorisation du spectacle est entièrement à la charge de l'organisateur, sauf accord préalable. Nous vous recommandons de faire appel à un prestataire professionnel afin d'adapter au mieux le matériel à la jauge estimée. (nous souhaitons être en contact minimum 1 mois avant la représentation avec le technicien.)

Nous pouvons cependant venir avec notre sonorisation si la jauge est inférieure à 300 personnes. Location de notre sonorisation: 200€

**SITE :** Peu ou pas d'éclairage public direct sur le lieu, pas de végétation, d'arbres secs ou de branches basses (environ 6m), aucun stand ou auvent sur le lieu.

L'espace de jeu doit être disponible au moins deux heures avant l'heure de jeu.

La compagnie doit avoir accès à l'espace de jeu en véhicule pour décharger le matériel au moins 4h avant l'heure de jeu. Si le lieu est inaccessible aux véhicules, nous demandons aux organisateurs de trouver une solution pour le déchargement avant le spectacle et le rangement/ chargement, 1h après la fin du spectacle, auquel cas, l'équipe Fuegoloko fournira un technicien supplémentaire, entraînant un surcoût.

La prestation de la compagnie commence à l'arrivée et se termine quand le camion est chargé et les artistes démaquillés, l'accueil est donc demandé sur toute la prestation.

#### **ESPACE DE JEU:**

15x15m minimum, fond de scène naturel (mur, butte, haie), ou espace balisable à l'arrière scène. Le spectacle est jouable en frontal ou en 280°, l'espace arrière scène ne doit pas être accessible au public.

Le spectacle est un moment spectaculaire et intimiste, et nécessite donc un maximum de calme à son début, Il est donc approprié de couper tout son ou musique attenante, trafic de changement de plateau, lumières intempestives ou stands à proximité ou même excentrer le lieu des festivités éventuelles.

La cie utilise ses propres poteaux de tour pour décorer et baliser les 280° face public.

**SOL** : Un sol plat type goudron, terre battue, dalle, béton et non accidenté. La pente même légère, n'est pas compatible avec les chorégraphies du spectacle et peut présenter un danger pour les artistes. Les sols en bois, terrasses et autres site classés sont possibles mais sans certains effets pyrotechnique qui risquerait de les abîmer.



*Exemple d'un bon sol et d'un bon espace de jeu (pendant un montage de spectacle)*

### A fournir par l'organisateur:

Besoin de 4 barrières vaubans minimum pour délimiter l'espace. (La compagnie dispose de balisage de scène approprié pour l'avant scène)

1 pro-tente pour protéger la régie si risques d'intempéries.

1 rouleau de rubalise (rouge/blanc)

1 système son adapté à la jauge estimée

1 tabouret réglable pour la pianiste.

Le spectacle utilise des produits et objets sensibles, une présence physique d'une heure sur le lieu de jeu pendant que les artistes sont en loge est demandée. Pas de surveillance à distance admise (depuis un stand, une fenêtre ou une autre animation). Sans disponibilité de l'organisateur, l'équipe FuegoLoko fournira un technicien supplémentaire, entraînant un surcoût.

**IMPORTANT** : Sur sols durs bétonnés, le spectacle peut laisser des traces au sol :

- Taches d'hydrocarbures brûlées
- Résidus d'artifices
- Reste de plumes

Ces résidus ne sont pas dangereux et disparaissent après une pluie, un nettoyage à la charge de l'organisateur est tout de même nécessaire en cas de besoin de place nette pour le lendemain.

**ÉQUIPE EN DÉPLACEMENT** : 2 à 3 personnes (un technicien en plus sur front de neige et cas particuliers)

**LOGE**: Un endroit calme et chauffé par temps froid, doté d'un miroir et d'un lavabo avec eau chaude est indispensable. La loge doit être à proximité du lieu de jeu, et son accès limité aux artistes et personnel d'organisation. Selon le contexte de l'évènement, Les artistes peuvent être très maquillé.es, une douche sur place est vivement appréciée après le spectacle.



*Ci-contre: très mauvais exemple de point d'eau pour se démaquiller (surtout en hiver)*

### Remarques, cas particuliers:

La source électrique doit être fonctionnelle et continue depuis le montage, jusqu'à la fin du démontage. Toute coupure intempestive de courant risque de provoquer des dégâts sur le matériel de sonorisation, qui peuvent être facturés.

Une fois l'espace de jeu balisé, seuls l'équipe de la compagnie et les responsables techniques sont admis à y entrer.

Jeune Public: Si présence de beaucoup de jeunes enfants sur le lieu de jeu ou tout autour, une aide à l'installation et la surveillance peut être nécessaire, deux artistes en plein montage et manipulant des objets et produits sensibles ne peuvent assurer la sécurité.

Les enfants au premier rang doivent être accompagnés de leurs parents, le spectacle n'est pas une "garderie".

Gradins: En cas de fortes jauges, un gradin pour le public est vivement recommandé, veuillez vous

assurer de disposer des 15x15m minimum avant d'installer les gradins ou autre équipement.  
EN CAS DE DOUTES, QUESTIONS, SI L'UNE OU PLUSIEURS CES CONDITIONS NE PEUVENT ÊTRE RÉUNIES  
LE JOUR DU SPECTACLE, VEUILLEZ NOUS CONTACTER AU PLUS TÔT, POUR UNE ÉVENTUELLE  
ADAPTATION.

**Liste des Produits / Substances utilisés:**

- Pétrole de chauffage (PTX, Crystal...) 5L - Utilisation: combustible d'instrument circassien.
- Essence C 2L - Utilisation: trainées enflammées au sol.
- Eau de feu 1L (Pétrole ultra raffiné) - Utilisation: produit spécialisé de crache de feu.
- Lycopodium poudre (200g) - Utilisation: projections manuelle pour effet pyrotechnique.
- Plumes de canards (type oreiller) - Utilisation: dispersion.
- Sciure de bois 400g - support d'allumage et projection pour effet pyrotechnique.
- Charbon auto-allumants 500g/900g (Al Fakher) - Utilisation: dispersion pour effet pyrotechnique.

**Artifices:**

- Artifices de sol type K1/F2 : petits volcans crépitants 25 sec - clignoteurs flash - oeufs de démon. Ces artifices ne nécessitent aucune habilitation particulière et sont en vente libre.



Tous les effets sont réalisés dans l'espace de jeu interne au spectacle ou la déambulation, et ne passent pas au dessus du public.

Merci de votre confiance et de votre suivi.

**CONTACTS**

Artistique, technique, matériel, logistique : Raphaël Haie - 06 80 20 78 81

Administration, diffusion: Alizée Recorbet - 07 69 95 25 92

Signature de L'ORGANISATEUR



La cie Fuegoloko est soutenue et accompagnée par l'association